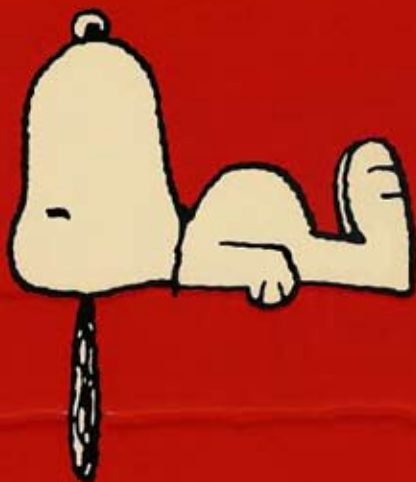


UNE ARCHITECTURE POUR SNOOPY

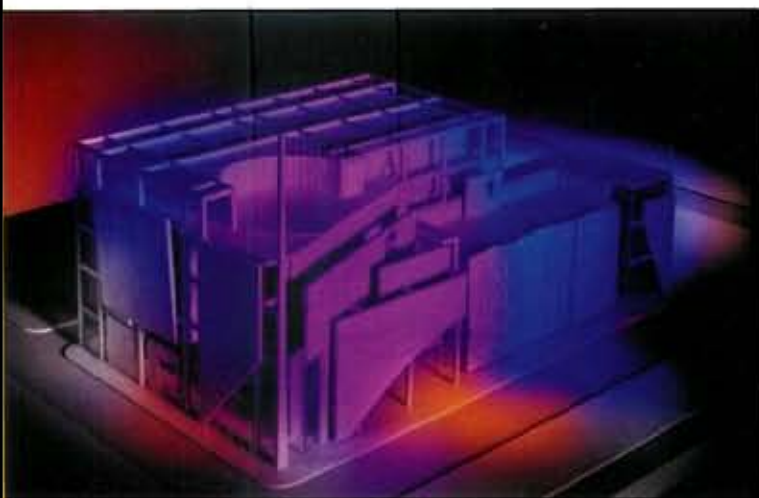
TOUT  
CE QUE  
JE VEUX,  
C'EST...



SNOOPY ©1958 United Feature Syndicate, Inc.

M

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE MONTRÉAL



Provencher Roy et Associée  
Projet du Musée de l'image en mouvement (maquette)  
Cinémathèque québécoise, Montréal

CLAUDE PROVENCHER et CATHERINE VÉZINA

Claude Provencher pratique l'architecture depuis 1974, année où il obtient son diplôme de l'Université de Montréal. En 1983, il cofonde la firme Provencher Roy et Associée. Il a dirigé depuis de nombreux projets, parmi lesquels le Centre d'archéologie et d'histoire de Montréal (en cours), le Centre de Commerce mondial de Montréal (1991) et le Centre Mastercard de la Banque Nationale du Canada (1990). Ce dernier projet a obtenu le Prix Orange 1990 dans la catégorie des constructions nouvelles (décerné par Sauvons Montréal) et une Mention d'excellence de l'Ordre des architectes du Québec en 1991. En outre Claude Provencher a participé à la rénovation du Musée des beaux-arts de Montréal (1984) et a conçu le futur Musée de l'image en mouvement prévu à Montréal.

Diplômée de l'Université McGill en 1986, Catherine Vézina devient membre de l'Ordre des architectes en 1989. Active au sein de la firme Provencher Roy et Associée depuis cinq ans, elle y a participé à la conception du Centre de Commerce mondial de Montréal, à l'étude de design urbain du Centre de conférences internationales de Montréal, ainsi qu'à l'étude urbaine du Faubourg Québec à Montréal. Elle est membre du comité du Musée du Château Ramezay responsable de l'agrandissement de cet établissement. Catherine Vézina est aussi peintre et aquarelliste.

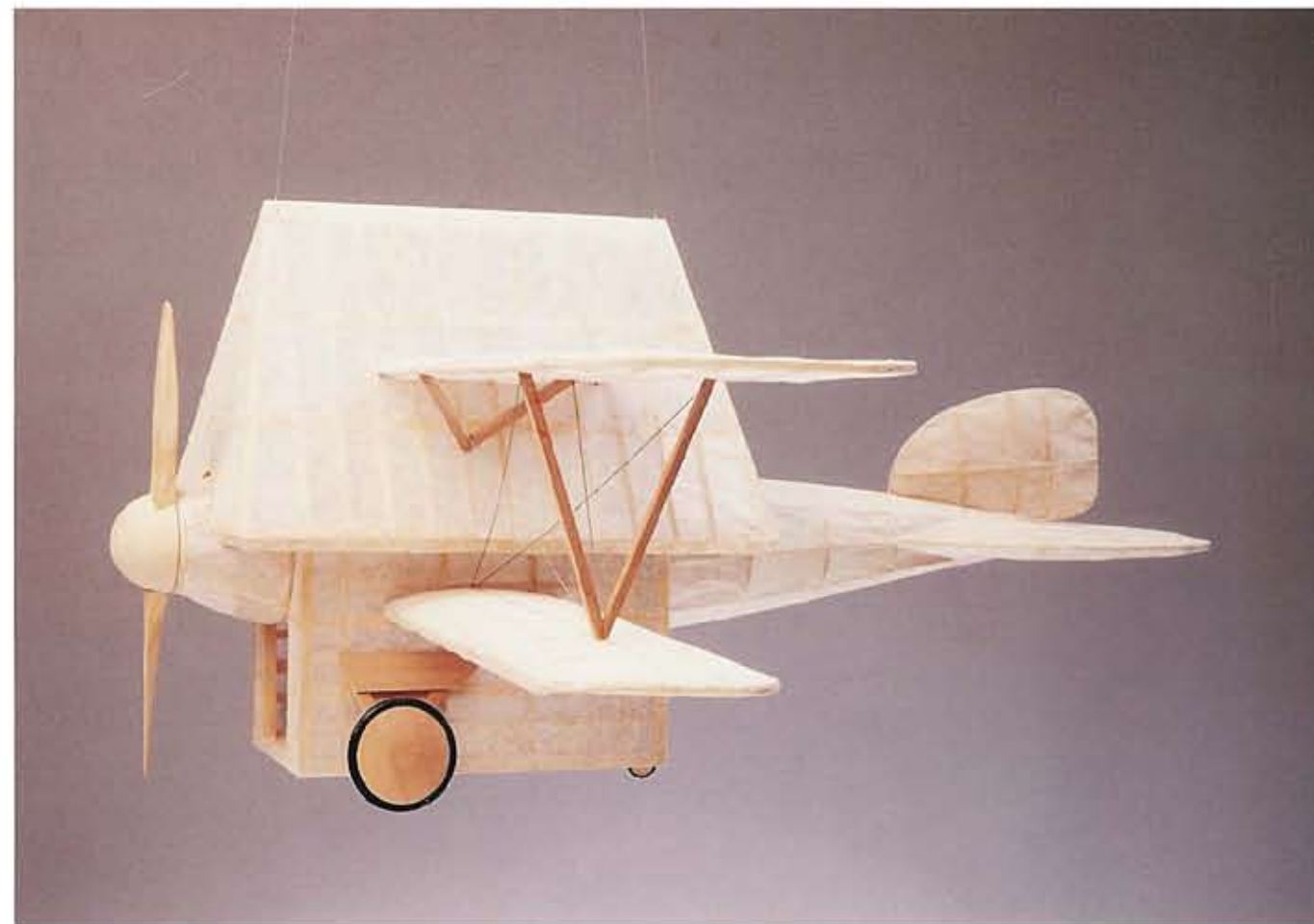
De Claude Provencher et Catherine Vézina  
d'après Charles M. Schulz.



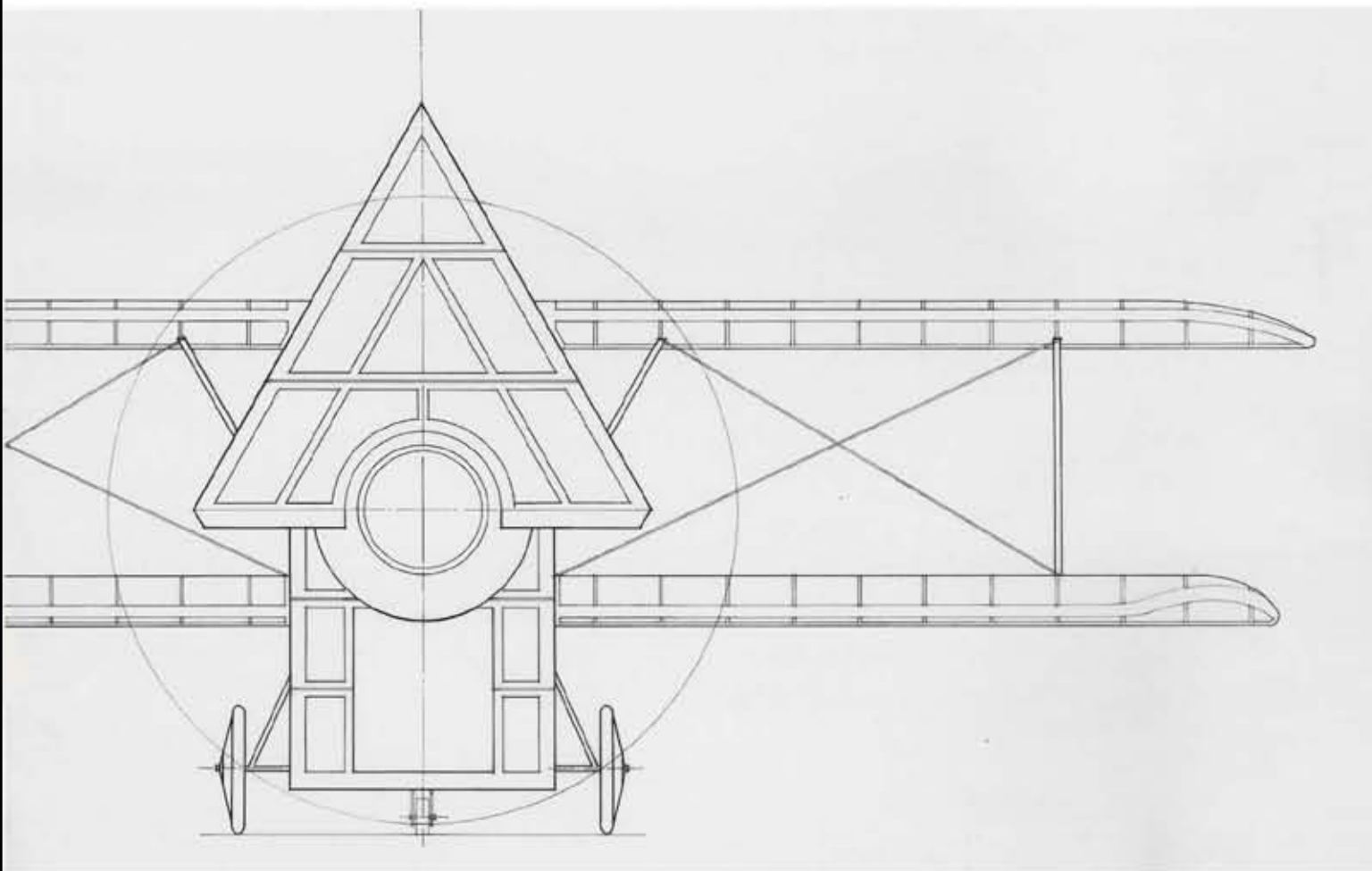
CLAUDE PROVENCHER et CATHERINE VÉZINA  
*Attention, chien volant*  
1991  
Bois, papier, plastique  
28 x 68,5 x 55 cm



Chargé de projet :  
CLAUDE PROVENCHER  
Conception et réalisation :  
CATHERINE VÉZINA



CLAUDE PROVENCHER et CATHERINE VÉZINA  
*Attention, chien volant. Vue de face de la niche*  
1991  
Encre de chine sur film  
Échelle 1:1  
34 x 55,5 cm



CLAUDE PROVENCHER et CATHERINE VÉZINA  
*Attention, chien volant. Vue de côté de la niche*  
1991  
Encre de chine sur film  
Échelle 1:1  
34 x 59,5 cm

