

# ARQ

LA REVUE D'ARCHITECTURE

LE RESTAURANT RELISH MOUTARDE ■  
LES ARCHIVES NATIONALES DU CANADA  
■ LE CENTRE DE LA PETITE ENFANCE  
L'ESCARGOT ■ LA SALLE DE SPECTACLE  
DE L'ASSOMPTION ■ LA BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE RENÉ-RICHARDET ET LE CENTRE  
D'ARCHIVES RÉGIONAL DE CHARLEVOIX ■  
ÉDIFICE DU PATRIMOINE NATUREL / MUSÉE  
CANADIEN DE LA NATURE ■ LE SIÈGE  
SOCIAL DE LOMEX ■ LE MONASTÈRE DES  
RECLUSES MISSIONNAIRES ■ LE CENTRE  
D'ARCHIVES, STE-DOROTHÉE ■ LE THÉÂTRE  
CORONA, RESTAURATION DE LA FAÇADE

# 115

MAI 2001

# LE CENTRE D'ARCHIVES, STE-DOROTHÉE

300, CHEMIN DU BORD DE L'EAU, STE-DOROTHÉE

DULUDE VÉZINA ARCHITECTES

Client

CONGRÉGATION DES FRÈRES DES ÉCOLES CHRÉTIENNES

Principaux membres de l'équipe

CATHERINE VÉZINA, ARCHITECTE  
RICHARD DULUDE, ARCHITECTE  
OLIVIER GRENIER, TECH. SENIOR

Ingénieurs

GÉNIVAR

Photos

NORMAND RAJOTTE

## PROGRAMME

En réponse à de nouveaux besoins, la Congrégation des frères des Écoles Chrétiennes, s'est dotée d'une salle d'archives, de bureaux et d'une salle polyvalente pouvant tantôt servir à des offices religieux, tantôt de salle de banquet ou de salle de visionnement vidéo pouvant accueillir deux cents personnes.

L'exiguïté du site, l'ouverture sur le lac des Deux-Montagnes et un ancien tracé cher aux résidents et qui mène au jardin de la Congrégation ont influé sur la morphologie du bâtiment : le sentier traverse le bâtiment sous un petit passage couvert tandis que le fenêtrage s'ouvre généreusement, au sud, sur la vue.

L'accès principal du bâtiment, d'où l'on aperçoit le jardin et les étages supérieurs sert aussi d'entrée secondaire à la résidence des congrégationnistes. Ce lieu de convergence des circulations intérieures de l'ancien et du nouveau et d'un escalier monumental prend toute son ampleur dans un double lanterneau. De là, résidents et visiteurs se rendent aux bureaux des archives ou à la salle polyvalente.

Pour alléger la lourdeur des volumes supérieurs, l'architecte les a déposés au sol sur des colonnes revêtues de béton et d'aluminium donnant l'impression de pilotis. Le revêtement extérieur de briques et de blocs de maçonnerie, de teintes harmonisées, met l'accent sur la volumétrie au dépend de la texture et des contrastes.

